

---

# MEMORIA DE ACTIVIDADES 2017

---

BARRIOS ORQUESTADOS



## ÍNDICE

1. Pertinencia del proyecto	2
2. Introducción. Barrios Orquestados 2017	4
3. Presentaciones del proyecto en colegios	5
4. Informe pedagógico	13
5. Cronograma: relación de actividades y fechas de ejecución	19
6. Premios, actividades destacadas y apariciones en medios de comunicación	20
7. Concierto y actuaciones 2017	22
8. Actividades socioculturales 2017	29
9. Cursos de formación 2017 para profesionales del proyecto	31

## **1. PERTINENCIA DEL PROYECTO**

La idea principal que fundamenta el proyecto Barrios Orquestados es crear orquestas de cuerda frotada en barrios con necesidades especiales a nivel social y cultural, donde la cultura llega aletargada o no llega por diferentes motivos (**objetivo general**)

En esta línea, Barrios Orquestados comenzó siendo una idea que se ha materializado con el deseo de intervenir en la sociedad desde la base, es decir, desde los niños y niñas que serán el futuro, para lograr a través de la música una experiencia de educación integral como personas sensibles, cooperativas, creativas, participativas, aprendiendo desde lo colectivo y aprovechando las diferencias individuales enriqueciendo sus vivencias. Por esta razón, Barrios Orquestados no se define únicamente como un proyecto pedagógico con fines artísticos, sino que este objetivo sería el medio para alcanzar metas más elevadas de carácter social.

Entre nuestros **objetivos específicos**, buscamos:

1. Lograr la integración de niños/as y jóvenes en un proyecto grupal, de contenido pedagógico y fines artísticos.
2. Transmitir valores como la amistad, la tolerancia, la solidaridad, el sacrificio y el respeto.
3. El aprendizaje del funcionamiento de una dinámica de grupo y su necesaria jerarquía.
4. Conseguir el respeto a las funciones de cada persona dentro de un colectivo y la primacía de una actitud democrática.
5. Desarrollar habilidades musicales a través del aprendizaje de un instrumento.
6. La creación de alternativas de ocio y cultura para los jóvenes de los barrios con carencias lúdico-educativas y artísticas cuando finaliza la jornada lectiva.
7. Promover las capacidades artísticas y de la creatividad del individuo, sin requisitos de carácter social o económico.

De este proyecto se benefician directamente niños y niñas a partir de los 6 años, los cuales formarán los grupos de clase en cada barrio, con una ratio de 40 niños aproximadamente. Además, familiares y allegados podrán asistir a clases de Sensibilización Musical, lo cual motivará la permanencia del niño en el proyecto e incrementa, en los familiares, la sensación de pertenecer a un grupo pro-activo y cultural.

La base de admisión para participar en Barrios Orquestados se centra en el nivel de interés e implicación en el proyecto por parte de cada aspirante y de sus familiares más cercanos, así como las aptitudes musicales de cada uno –no siendo ésto un valor excluyente-.



A nivel pedagógico y metodológico, cuenta con la peculiaridad de que todo el aprendizaje se realiza en grupo, desde la sujeción del instrumento y el aprendizaje del lenguaje musical, hasta la ejecución de una partitura. Como característica identitaria del proyecto, **la enseñanza es absolutamente gratuita, otorgándoles incluso, en calidad de préstamo, el instrumento para el desarrollo de la actividad pertinente.** Será el amor a la música y a la actividad grupal lo que les haga valorar su permanencia en el proyecto. De lo contrario, serán relegados de ese derecho, trasladando su oportunidad al siguiente aspirante de la lista de espera. Además, el proyecto contempla desde sus inicios el trabajo con la familia a través de la música, buscando su implicación en el proceso educativo de los menores. Actualmente, Barrios Orquestados cuenta con un coro de familiares que recibe formación musical semanalmente a través de una clase denominada “Sensibilización Musical”.

El proyecto está dirigido por José Brito, pedagogo, director de orquesta, violinista y compositor, quien junto a un grupo de profesionales especialistas en la enseñanza musical y la pedagogía, lo ha puesto en marcha.

## **2. INTRODUCCIÓN. BARRIOS ORQUESTADOS 2017**

Este curso 2017 ha estado colmado de conciertos y oportunidades para que nuestros niños y niñas del proyecto actúen y nos conozcan. Como novedad, ampliamos nuestros horizontes en Gran Canaria, abriendo un nuevo barrio en el sudeste de la isla, concretamente en el Cruce de Arinaga. El equipo comenzó organizando todo lo necesario para que, en abril del presente año, el nuevo barrio y sus nuevos músicos inicien su marcha.

A día de hoy, el proyecto está funcionando en cinco barrios de la isla de Gran Canaria (Tamaraceite, Jinámar, El Risco de San Nicolás, Cono Sur y Cruce de Arinaga) y en dos barrios en Tenerife (La Cuesta-Finca España y Ofra). Esto implica que, casi 300 niños, acudan diariamente a sus clases de música, donde aprenden a tocar un instrumento de cuerda frotada. Además, debido a la gran demanda social para acceder al proyecto, el programa Barrios Encantados va tomando cada vez más peso y relevancia.

Con motivo de la apertura de Barrios Orquestados en un nuevo centro, los profesores realizan presentaciones en los colegios públicos de la nueva zona donde nos hemos instalado. Esta fórmula permite difundir el proyecto de forma que llegue a niños y familiares potencialmente interesados en participar. Con gran esfuerzo, conseguimos iniciar nuestras clases de la zona sudeste de la isla (Cruce de Arinaga) a principios de abril.

Las clases de refuerzo por especialidad instrumental y el Programa Barrios Encantados, diseñado para crear coros infantiles, crecen reportando los resultados esperados (ambos programas fueron implantados en 2015). Además, las clases de “Educación Rítmico-Auditiva y Lecto-escritura” (RAYLE), están siendo todo un éxito y permiten ver cómo nuestros alumnos sacan provecho de lo aprendido extrapolándolo a la práctica con su instrumento. Con todo ello, hemos facilitado el crecimiento del grupo, que ha adquirido un mayor perfeccionamiento técnico y gracias a la ampliación de su repertorio, la aparición en diferentes contextos socioculturales es más diversa.

A nivel organizativo, los familiares continúan siendo una pieza clave para la evolución y el proceso de trabajo. Sin su apoyo, la movilización de un grupo tan amplio no podría ser posible.

Por último, es imprescindible mencionar que cada año contamos con más apoyo de entidades privadas e instituciones públicas, las cuales constituyen una colaboración fundamental que nos garantiza la consolidación y crecimiento del proyecto, además de dotarnos de una oferta de actividades culturales de las que todos nuestros niños pueden disfrutar.

### **3. PRESENTACIONES DEL PROYECTO EN COLEGIOS**

El propósito de estas presentaciones es ofertar a nuevos alumnos el estudio musical e su propio barrio y dar a conocer el proyecto a nuevos públicos y profesorado. Este contacto permite la generación de sinergias con los recursos humanos y materiales de las zonas donde trabajamos. En estas presentaciones, los profesionales del proyecto acuden clase por clase en distintos centros tocando canciones divertidas y motivadoras y explicando didácticamente las características del proyecto a los alumnos. De esta forma, despertamos en los niños la ilusión por aprender a tocar un instrumento. Posteriormente, mediante una circular, citamos a los padres interesados en acceder al proyecto y realizamos una pequeña entrevista y una prueba aptitudinal a los niños.

#### **Presentaciones en el Sudeste de Gran Canaria**

El 13 de marzo comenzamos las presentaciones del proyecto en diferentes colegios públicos de la zona sudeste de la isla para ocupar las plazas disponibles en el nuevo centro CEIP Beñesmén, localizado en el barrio del Cruce de Arinaga. Éstas se realizaron para los alumnos de primaria, quienes ocupan la franja de edad permitida de acceso al proyecto (mínimo 6 años cumplidos).

Las presentaciones continuaron hasta el día 17 de marzo. Los familiares y niños interesados pudieron localizarnos y ponerse en contacto con nosotros para recibir información a través de una circular que entregamos a sus hijos en el colegio, el mismo día de la presentación.

De este modo, el 21 de marzo, tuvieron lugar las entrevistas a niños y familiares interesados en acceder al proyecto. Este primer contacto consistió en una exhaustiva explicación a los familiares del grosor del proyecto (horarios, oferta formativa, ideario, objetivos, filosofía...), más una breve entrevista individual a los padres o familiares que acompañen al menor, donde recogemos datos básicos de contacto y disponibilidad. Paralelamente, los niños realizaron una sencilla prueba de voz y ritmo, donde aprovechamos para analizar el grado de motivación de cada uno de ellos. De esta manera, logramos estructurar el nuevo grupo de alumnos de Barrios Orquestados en el sudeste de la isla.

#### **Situación actual en Arinaga**

El término municipal de Agüimes se encuentra situado en el sureste de la isla de Gran Canaria. Actualmente tiene una población de 30742 habitantes, (Padrón Municipal, 2016), con una superficie que abarca unos 76 km<sup>2</sup> que se extienden desde la zona de medianías en Temisas hasta la costa con Arinaga, limitando con Ingenio por el este a través del Barranco de Guayadeque y Santa Lucía con el barranco de Balos por el Oeste.

Agüimes está conformado por 14 barrios: Temisas, Agüimes, Guayadeque, Cruce de Arinaga, Polígono Residencial de Arinaga, Espinales, Las Rosas, Arinaga, Montaña San Francisco, Vargas, Montaña Los Vélez, La Goleta, La Banda y Los Corralillos, siendo todos accesibles y en su mayoría, encontrándose bien comunicados entre ellos por distintas

líneas de transporte público, facilitándose así los procesos de interacción y comunicación entre ellos.

Asimismo, desde el Ayuntamiento de Agüimes, se han venido desarrollando políticas que abogan por el enfoque global del Desarrollo Comunitario, entendiéndose éste como un proceso de modificación y mejora de la realidad de una comunidad, haciendo a ésta partícipe y consciente de sus problemas, para que pueda ser motor de su propio proceso de cambio y evolución.

El Polígono Residencial de Arinaga, pertenece a un proyecto de promoción de viviendas de Protección oficial conformado por 4 núcleos de viviendas (La Paz con 208 viviendas; La Esperanza, con 70 viviendas; Roque Nublo, con 50 viviendas y Santa Marta con 10 unidades); todos ellos situados físicamente alrededor del Centro Socio-cultural e instalaciones deportivas (un campo de fútbol de césped artificial, un pabellón y un campo de béisbol), asimismo, se encuentra el CIFP Villa de Agüimes, centro de referencia del sur-sureste en cuanto a su oferta educativa; siendo el centro educativo de referencia de infantil y primaria el CEIP Beñesmén, situado en el Cruce de Arinaga. El barrio se encuentra perfectamente conectado con todos los barrios del municipio, tanto por su enclave físico, ya que se encuentra en la zona central del municipio, como por su conexión de transporte, ya que sólo es necesario una guagua desde cualquier punto del municipio o incluso, desde fuera de él (Vecindario, Carrizal o Las Palmas) para llegar. Por lo tanto, dadas las características y los servicios e infraestructuras que ofrece el lugar, resulta idóneo para el enclave y presencia de distintas manifestaciones asociativas en sus instalaciones, así como el desarrollo de acciones de intervención socio-educativa que sumen esfuerzos para el adecuado aprovechamiento de los espacios de ocio y tiempo libre en los contextos de natural desenvolvimiento de la población.

### Fundamentación

El barrio del Polígono Residencial de Arinaga, en los inicios de su historia, fue un ejemplo más de la mala praxis en cuanto a desarrollo comunitario se refiere. Las políticas sociales de mediados de los 70, contemplaban la erradicación de las denominadas “infraviviendas” de la época, pero no los contextos de distinta procedencia o cultura de las personas que pasaban a ocupar estos nuevos emplazamientos, lo que dio lugar a pautas de comportamiento o convivencia inadecuadas e incluso, en ocasiones disruptivas que ocasionaron falta de cohesión social y comunitaria en estos lugares.

En base a éstas necesidades, el Polígono Residencial de Arinaga, en los últimos 30 años, ha sido objeto de intervenciones socio-educativas y de distintos procesos socializadores, educativos y participativos que promovieran favorecer la convivencia, integración e interacción de los miembros que componen la comunidad, utilizando los espacios de educación no formal e informal, la educación de calle y la prevención como estrategias de intervención.

La puesta en marcha y el desarrollo de acciones en pro de la búsqueda de la satisfacción de las necesidades básicas de la ciudadanía, se ha encontrado entre los objetivos primordiales de éstas intervenciones, teniendo en cuenta en todo momento las siguientes premisas:

- Favorecer espacios de convivencia comunitaria que mejoren las relaciones interpersonales entre los vecinos y generen sentimiento de pertenencia al barrio.
- Dinamizar e involucrar a los miembros de la comunidad, haciéndoles partícipes activos, en las diferentes fases del proceso de la intervención sociocomunitaria.
- Fortalecer el tejido social de la comunidad, fomentando el asociacionismo y el aprovechamiento y buen uso de los recursos existentes.

En la actualidad el barrio cuenta con una población total de 1275 habitantes, siendo el 4.14 % de la población total del municipio; y siendo 133 la población infanto-juvenil entre los 6 y los 15 años (ambos inclusive), suponiendo un 10.4 % de la población del barrio, y un 4.3 % de la población total del municipio.

Este grupo poblacional, se convierte en principal “diana” de las intervenciones y acciones que se llevan a cabo en el citado lugar, dada la escasa participación de la población adulta en la vida sociocultural del barrio, salvo como usuarios o participantes de las actividades socio-culturales del barrio, en su mayoría, promovidas desde la institución, o en las fiestas del barrio, u otras actividades organizadas conjuntamente entre la asociación de vecinos y el Ayuntamiento de Agüimes.

Ante esto, la posibilidad de que el Proyecto Barrios Orquestados pueda establecer su sede en este barrio, sería un importantísimo elemento de dinamización y cohesión social del barrio, y por extensión y cercanía, del propio municipio y alrededores, así como una herramienta fundamental en el proceso de desarrollo vital de los niños y niñas que participaran de él, fomentando así valores, habilidades y actitudes socio-educativas necesarias para el adecuado desarrollo de este sector poblacional, y sumado, al que pudiera desarrollarse en su lugar de natural desenvolvimiento como es el barrio.

La necesidad de conocer las circunstancias que rodean a las personas con las que se trabaja, el medio físico y social en el que se desenvuelven, su entorno personal y familiar, sus creencias y valores son el primer fundamento en el que se basa este análisis.

### Análisis de realidad

La historia del barrio, comienza edificado en unas tierras destinadas anteriormente al cultivo del tomate. Más tarde, y después de haber pasado a ser tierras abandonadas, sobre ellas se edificaron, a mediados de los 70, la primera urbanización, La Paz, entregada en el 75-76. estas viviendas, que en primera instancia, iban a ser para los y las trabajadoras del aeropuerto, pero que debido a la necesidad de eliminación de infraviviendas de la época, pasaron a ser tipificadas de protección oficial, y fueron cedidas a familias en situación de riesgo y provenientes de distintos puntos de la isla.

A lo largo de los años, el barrio ha pasado por varias etapas. En la primera de ellas se crearon las urbanizaciones que lo comprenden, aunque con intervalos de tiempo entre ellas y en el orden en el que sigue:

- La Paz; consta de un total de 208 viviendas. Fue la primera que se construyó.
- La Esperanza, con 70 viviendas.

- Roque Nublo, con 50 viviendas.
- Santa Marta, conocida como “las diez viviendas”.

El resto de urbanizaciones fueron cedidas por medio de una promoción municipal, es decir, sólo se adjudicaron a vecinos del municipio de Agüimes. Se accedía a ellas pagando una renta muy baja por el alquiler de la vivienda y además tenían opción a comprarlas. La segunda etapa comprende la creación de servicios como el Local Social,

**Equipamientos e infraestructuras:** El barrio cuenta con un Centro sociocultural, situado en el centro de las cuatro urbanizaciones, y que actualmente posee la oferta socio-cultural del barrio. Comprende un pequeño complejo que inicialmente contó con 4 salones multifuncionales, una cocina, servicios y una oficina, junto a una pequeña plaza, con un pequeño escenario descubierto y un pequeño parque infantil. Posteriormente sufriría distintas ampliaciones en base a la necesidad y demanda no sólo del barrio, sino del municipio, ocupándose hoy con carácter continuado por 6 asociaciones, siendo una de ellas la asociación de vecinos del barrio, y mejorándose los distintos servicios como el techado del escenario

En la actualidad no hay servicios médicos públicos o privados, dada la cercanía que hay con respecto al Cruce de Arinaga, donde se haya el consultorio médico más cercano. Por otro lado, la única farmacia que existía en el barrio también fue trasladada hace algunos años al Cruce de Arinaga.

**Equipamientos educativos:** En el barrio se encuentra el CIFP Villa de Agüimes, centro de referencia del sur-sureste por su oferta educativa. No hay centros de Primaria ni de Secundaria en el mismo barrio, por lo que los estudiantes se desplazan a otros barrios como el Cruce de Arinaga, Arinaga o Agüimes. También se encuentra el Centro de Innovación y Actualización Tecnológica de Canarias, se trata de una empresa pública creada por el Gobierno de Canarias, cuyas actividades se desarrollan dentro de los campos de la investigación, desarrollo e innovación. La principal función de este Centro es la información, dinamización, desarrollo y difusión de las Nuevas Tecnologías. En el mismo edificio se encuentra el Centro de Profesorado II, que enmarca la comarca del sureste y la del sur.

**Equipamientos para el deporte y el tiempo libre:** El barrio dispone de un campo de fútbol de césped artificial, un pabellón cubierto apto para distintas modalidades deportivas, un campo de béisbol abierto. Otras zonas de recreo son las distintas plazas que se encuentran distribuidas en cada una de las urbanizaciones. La plaza más visitada es la que se encuentra en el Local Social. En ella se reúnen todos los días algunos-vecinos-as a jugar a las cartas o simplemente a charlar. Es el lugar donde además se celebran las fiestas y los actos festivos organizados por la asociación de vecinos sociocultural “Tahidí”, o el club de fútbol, conjuntamente con el Ayuntamiento.

En la urbanización La Paz hay dos plazas, éstas son utilizadas por los vecinos con el ánimo de reunirse para hablar y, en ocasiones, se puede observar algún “menudeo” de drogas; si bien pueden verse también niños jugando en la misma, aunque en menor medida que en las demás zonas del barrio dedicadas al ocio y tiempo libre.

En la urbanización La Esperanza se encuentra otra pequeña plaza, pero no es utilizada como zona de recreo, ya que se halla entre dos viviendas, y se ha convertido en zona exclusivamente de tránsito.

**Equipamiento de redes viales:** El barrio cuenta con tres vías de acceso: desde la urbanización La Paz, desde la carretera que se dirige a Arinaga y por último, desde el Polígono Industrial de Arinaga. Las carreteras se encuentran en buenas condiciones, bien señalizadas e iluminadas.

**Equipamiento cultural:** Para las actividades culturales que se desarrollan en el barrio se hace uso del local sociocultural, siendo, por su enclave y características, así como el objetivo del mismo, el espacio idóneo para tal fin.

**Otros servicios:** El barrio cuenta con un equipamiento de limpieza como contenedores de reciclaje y papeleras distribuidas por todas las urbanizaciones, resultando suficiente para el objeto para el que están destinadas. Señalar, que suelen ser objeto de vandalismo, y, por parte de los vecinos, no siempre se hace uso de ellas, lo que sumado al viento de la zona, se hace necesario el refuerzo de los servicios de limpieza viaria del Ayuntamiento. El alumbrado público es adecuado, y en consonancia con el del resto del municipio, cuestión que no siempre agrada a los vecinos del lugar, dado que afirman que no es suficiente ni con la intensidad necesaria.

**Medios de transportes:** Existen dos líneas de guaguas que pasan por el interior del barrio; la línea nº 22, cuyo trayecto es Agüimes - Playa de Arinaga. Y la línea nº 25, que va desde la playa de Arinaga hasta el Faro de Maspalomas. Estas líneas hacen su recorrido por el barrio una vez cada hora entre las 6 de la mañana y las 21:30 h , con un máximo de tres paradas dentro del mismo barrio. Cada una de ellas se encuentra en junto a la fachada del Centro Socio -Cultural, frente a la urbanización La Esperanza y frente a la Urbanización La Paz, respectivamente, tanto en recorrido de ida como de vuelta.

A unos 100 metros de la Urbanización La Paz, se encuentran las paradas de guagua con destino sur, y destino Las Palmas, y a unos 200 mtrs , la parada de taxis, por lo que el barrio está bien comunicado.

**Instituciones religiosas:** Dentro del barrio no hay ninguna institución de este tipo. Hace algunos años se intentó llevar a cabo un proyecto para la creación de una ermita en del barrio, para la cual hay suelo edificable asignado, pero la falta de motivación y participación vecinal, ha hecho que el proyecto quede pendiente. Pero sí se puede decir que el barrio cuenta con un grupo de personas que preparan las fiestas en honor a la Inmaculada Concepción y a Santa Marta, como miembros de la comisión de fiestas, haciéndose en ellas actos religiosos católicos.

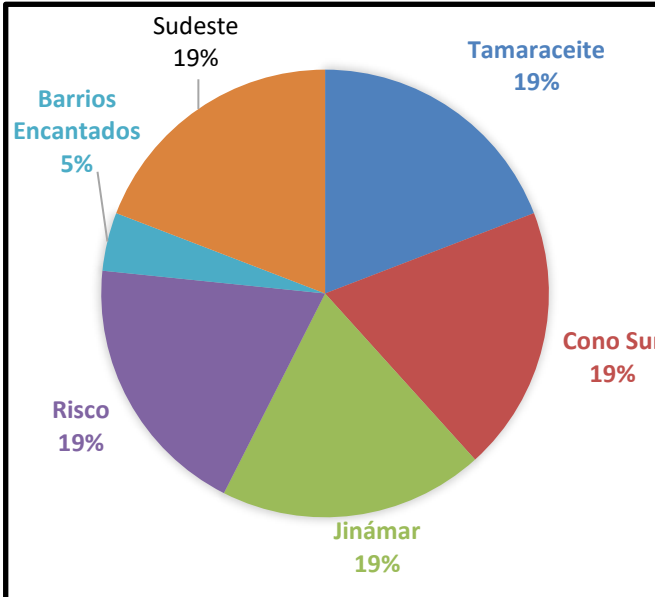
**Instituciones, asociaciones y colectivos:** A nivel gubernamental no existe ninguna. No obstante, en el Cruce Arinaga se encuentra la oficina municipal, que presta la mayor parte de los servicios municipales que se ofrecen en las casas consistoriales de Agüimes.



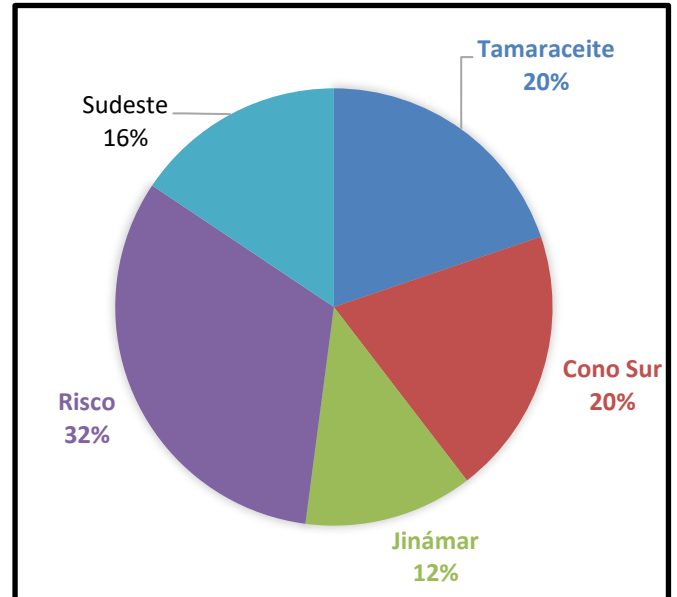
A nivel no gubernamental los vecinos cuentan con un club de fútbol creado y gestionado por ellos, con la ayuda municipal.

Una asociación sociocultural “Tahid”, que, al mismo tiempo, se convierte en comisión de fiestas cuando se acercan las manifestaciones festivas y, conjuntamente con el Ayuntamiento, gestionan las mismas

**BENEFICIARIOS DE BARRIOS ORQUESTADOS EN GRAN CANARIA 2017**

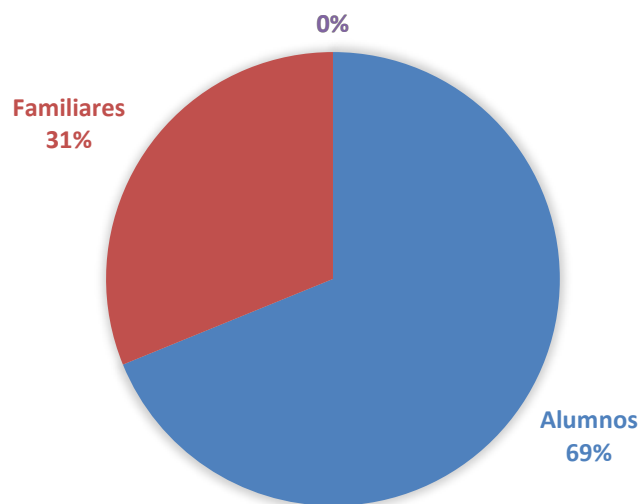


Previsión alumnos de Barrios Orquestados en Gran Canaria. Total alumnos = **212**

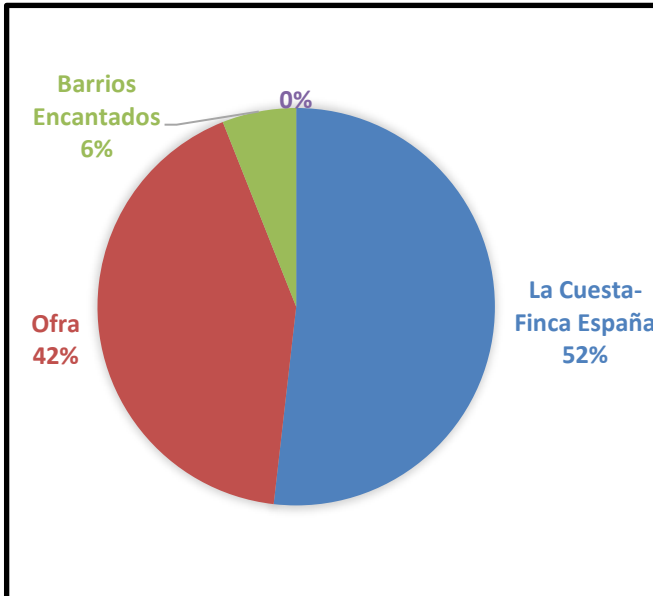


Familiares en Sensibilización Musical en Gran Canaria = **96**

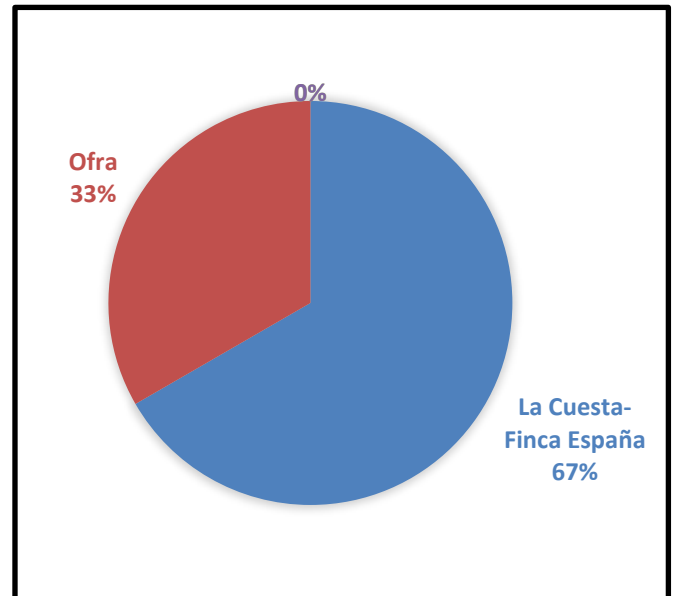
**TOTAL USUARIOS GRAN CANARIA = 308**



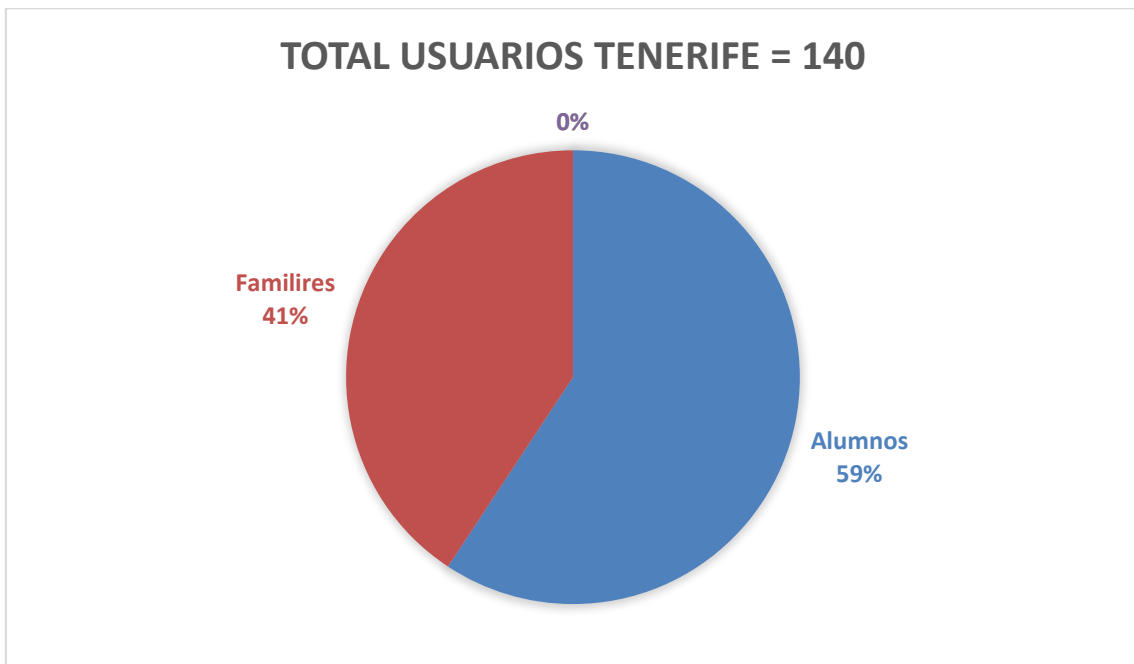
**PREVISION DE USUARIOS BARRIOS ORQUESTADOS TENERIFE 2017**



*Alumnos de Barrios Orquestados en Tenerife.  
Total alumnos = **83***



*Familiares en Sensibilización Musical en Tenerife = **57***



#### 4. INFORME PEDAGÓGICO

Barrios Orquestados da la bienvenida al 2017 y se reanudan las clases del proyecto en Tamaraceite, Cono sur, Jinámar, Risco de San Nicolás, Ofra y La Cuesta-Finca España. En abril, se incorpora al programa metodológico el barrio de Arinaga. A continuación, comentamos detalladamente la oferta musical que posibilita Barrios Orquestados en los diferentes centros en los que trabajamos.

##### **Clases de cuerda frotada**

Dos días a la semana, el proyecto de Barrios Orquestados imparte clases de cuerda frotada de forma colectiva, con una ratio aproximada de 20 alumnos. En cada barrio creamos la división de dos grupos en función de las edades. El primer grupo está formado por 20 alumnos de 6 a 10 años y el segundo grupo por niños de 11 años en adelante. Estas clases son impartidas por dos profesionales: uno encargado de dirigir el funcionamiento de la clase (coordinador) y el segundo, como de auxiliar, para corregir errores de carácter más individual.

A continuación un breve esquema de los horarios de las clases de cuerda frotada en cada barrio:

<b>Barrio</b>	<b>Día de la semana</b>	<b>Horario</b>
Tamaraceite (CEIP Adán del Castillo)		18.00 – 19.00
		19.00 – 20.00
Cono Sur (CEIP León)		18.00 – 19.00
		19.00 – 18.00
Jinámar (CEIP José Tejera)		18.00 – 19.00
		19.00 – 20.00
El Risco de San Nicolás (CEIP Guinguada)		18.00 – 19.00
		19.00 – 20.00
La Cuesta – Finca España (CEIP Clorinda Salazar)		18.00 – 19.00
		19.00 – 20.00
Ofra (CEIP Las Retamas)		18.00 – 19.00
		19.00 – 20.00
Sudeste (CEIP Beñesmén)		18.00 – 19.00
		19.00 – 20.00

##### **Tiempos de estudio**

El equipo de Barrios Orquestados concibió, desde el principio de nuestra andadura, la necesidad de institucionalizar las horas de estudio del instrumento en un horario formal y de carácter obligatorio para poder garantizar el resultado óptimo que se persigue. Además, contamos con el interesante añadido de que estas clases de estudio están dirigidas por los familiares del alumnado, los cuales toman la responsabilidad e iniciativa de organizarse en cuadrillas, de manera que en cada clase de estudio haya dos figuras que monitoricen y organicen a los niños.

Poco a poco, los familiares han ido tomando un papel más activo en cuanto a la participación en estas horas lectivas y han motivado al resto de padres a que participen de las mismas. Asimismo, siguen contando con los docentes para proporcionarles las herramientas y el apoyo necesario para dicha tarea, de forma que consigan sacarle el mayor rendimiento posible a esta hora.

A continuación los horarios de los tiempos de estudio en los diferentes barrios:

Barrio	Día de la semana	Horario
Tamaraceite (CEIP Adán del Castillo)	Lunes y miércoles	18.00 – 19.00
		19.00 – 20.00
Cono Sur (CEIP León)	Martes y jueves	18.00 – 19.00
		19.00 – 18.00
Jinámar (CEIP José Tejera)	Lunes y miércoles	18.00 – 19.00
		19.00 – 20.00
El Risco de San Nicolás (CEIP Guinguada)	Martes y jueves	18.00 – 19.00
		19.00 – 20.00
La Cuesta – Finca España (CEIP Clorinda Salazar)	Lunes y miércoles	18.00 – 19.00
		19.00 – 20.00
Ofra (CEIP Las Retamas)	Martes y jueves	18.00 – 19.00
		19.00 – 20.00
Sudeste (CEIP Beñesmén)	Lunes y miércoles	18.00 – 19.00
		19.00-20.00

### Clases de refuerzo por especialidad instrumental

Desde el 2015, gracias al crecimiento en los apoyos de las diversas instituciones que colaboran con nosotros, el proyecto pudo reforzar la atención individualizada a través de estas nuevas clases, también de carácter obligatorio, donde se podrá trabajar en grupos más reducidos por especialidad instrumental. Esto supone que, una hora a la semana, un pequeño grupo de alumnos de cada instrumento, podrá recibir una clase de refuerzo complementaria. La elección de los alumnos quedará cada semana bajo criterio del profesor, quien valorará las necesidades de su grupo y el progreso de su alumnado. Esta nueva oferta supuso, sin lugar a dudas, un esfuerzo que potenció la formación de todos y cada uno de los alumnos y el crecimiento del proyecto.

A continuación, mostramos los horarios de las clases de refuerzo en función de cada instrumento y barrio:

Clases de Refuerzo en Gran Canaria					
Horario	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
16:00		<b>JINÁMAR</b> Refuerzo de violas y violines		<b>JINÁMAR:</b> Refuerzo de cellos y contrabajos	<b>TAMARACEITE:</b> Refuerzos de cellos y contrabajos
16:30	<b>CONO SUR:</b> Refuerzo de violines y violas			<b>JINÁMAR:</b> Refuerzo de cellos y contrabajos <b>TAMARACEITE:</b> Refuerzo violines-violas	
17:00			<b>SUDESTE:</b> Refuerzo cello/contrabajo/violas y violines III	<b>CONO SUR:</b> Refuerzo de cellos y contrabajos	<b>TAMARACEITE:</b> Refuerzo violines-violas <b>SUDESTE:</b> Refuerzo violines y violas I y II
17:30 – 18:00					

Clases de refuerzo en Tenerife				
Horario	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves
17.00 – 18.00	<b>OFRA:</b> Refuerzo cellos y contrabajos	<b>LA CUESTA-FINCA</b> <b>ESPAÑA:</b> Refuerzo cellos y contrabajos	<b>OFRA:</b> Refuerzo violines y violas	<b>LA CUESTA-FINCA</b> <b>ESPAÑA:</b> Refuerzo violines y violas

### Educación Rítmico-auditiva y Lecto-escritura

A principios del 2016, los alumnos y alumnas de Barrios Orquestados comenzaron una nueva formación musical complementaria a la que ya desarrollaban. La incorporación de esta nueva materia viene dada porque, en los colegios más veteranos, surge la necesidad intrínseca de continuar ampliando los conocimientos técnicos de nuestros niños. Se hace necesario contemplar que, a medida que su habilidad con el instrumento crece, también lo hagan conocimientos más formales, como puede ser la lectura de una partitura.

De esta forma, se incorporan las clases de Educación Rítmico-auditiva y Lecto-escritura (en adelante, RAYLE) a nuestros barrios más veteranos: Tamaraceite, Cono Sur, Risco de San Nicolás, Jinámar y La Cuesta-Finca España. Las clases de RAYLE están contempladas una hora a la semana y se alternan, de forma consecutiva, para que una semana vaya dirigida al grupo de los pequeños y la siguiente al grupo de los alumnos mayores.

No obstante, cabe mencionar, que con la incorporación de nuevo alumnado en septiembre, se tomó la particular decisión de que durante el primer año de participación de los niños en el proyecto, la clase de RAYLE se ofreciese con carácter opcional, ya que observamos que podría suponer demasiada carga y compromiso para el inicio de los alumnos. Por su parte, los alumnos que llevaran participando en el proyecto más de un año, asumieron el compromiso de asistir semanalmente a estas clases.

### **Programa Barrios Encantados**

El programa de Barrios Encantados se creó como nexo con el proyecto para aquellos niños que quedan en lista de espera para acceder a la formación instrumental. En estas clases, les posibilitamos un aprendizaje rítmico, vocal y auditivo, que converge en la creación de un coro. Estas clases tienen lugar en el barrio de Risco de San Nicolás y Cruce de Arinaga en Gran Canaria y en el barrio de La Cuesta-Finca España en Tenerife.

Más de 120 niños forman hoy el grupo de Barrios Encantados, a los que se suman los nuevos integrantes del barrio del sudeste.

### **Encuentros pedagógicos y comunitarios**

Los encuentros cobran especial importancia en nuestro trabajo pues el proyecto exige un trabajo común con todo el grueso del alumnado para poder preparar las piezas de todos los conciertos y exposiciones al público. De esta forma, un sábado al mes, todos los barrios del proyecto se reúnen en un centro de su isla para ensayar al unísono todas las piezas. Al final de la jornada, se hace una muestra en la que los padres pueden escuchar los avances de sus hijos.

Como novedad, Barrios Encantados se une a los alumnos de Barrios Orquestados en estos encuentros para practicar juntos el “Tono Dinámico” y el “Número Sonoro”.

### **Clases de Sensibilización Musical para las familias y reuniones informativas**

Las clases de Sensibilización Musical continúan siendo una vez a la semana en cada barrio. Este punto de encuentro es una pieza clave en el engranaje del proyecto, pues constituye el espacio de comunicación entre los familiares y profesionales. En esta clase pueden tratarse temas de índole diversa: resolución de conflictos, compartir impresiones y, por supuesto, aprender conceptos musicales. Además, la última media hora de cada clase está dedicada al Coro de Padres, el cual cada vez se encuentra más consolidado.

En la misma línea de búsqueda de comunicación y escucha, una vez al mes se utiliza la hora de la clase de Sensibilización Musical para realizar las reuniones informativas, las

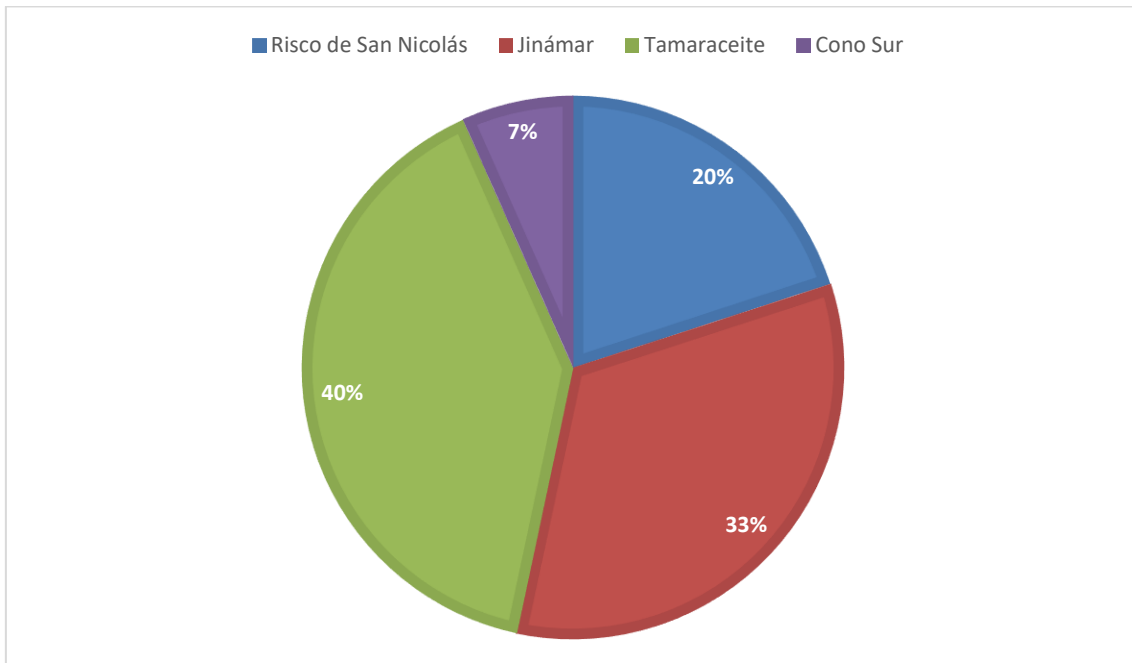
cuales tienen un carácter fundamentalmente organizativo, donde se aprovecha para resolver dudas generales y aportaciones individuales sobre las actividades planteadas en el mes.

### Reuniones y trabajo de equipo

El equipo del proyecto continúa manteniendo sus reuniones de coordinación interna cada viernes por la mañana. Esta reunión de profesionales tiene la finalidad de evaluar que se están siguiendo los mismos objetivos en cada barrio, pero también se debaten situaciones particulares que hayan podido surgir en el día a día del proyecto y se toman decisiones de manera consensuada.

### Programa de becas Disa

Contrabajo	Violonchelo	Violas	Violines
<b>Álvaro Llorente</b>	<b>Sara Barrios</b>	<b>Eva Cabrera y Laura Brito</b>	<b>Eva Cabrera, Herminia y Laura Brito</b>
Adasat (Jinámar): comienza la beca en	Carlos (Tamaraceite): comienzo de la beca en junio 2017)	Manuel (Tamaraceite): comienza la beca en	Coraima (Tamaraceite): comienza la beca en
Gara (Tamaraceite): comienzo de la beca en	Sheira (Risco de San Nicolás): comienzo de la beca en junio 2017)	Alejandro (Risco de San Nicolás): comienza la beca en	Haridian (Tamaraceite): comienza la beca en
Indira (Risco de San Nicolás): comienza la beca en	Eitam (Jinámar): comienzo de la beca en enero 2017)		Nereida (Cono Sur): comienza la beca en
			Gabriel (Jinámar): comienza la beca en
			Ariadna (Tamaraceite): comienza la beca en
			Indara (Jinámar): comienza la beca en
			Giselle (Jinámar): comienza la beca en



### **Criterio de permanencia**

El criterio que se ha empleado para decidir la continuidad de todos los alumnos ha sido la constatación de un progreso técnico y musical ininterrumpido, producto del esfuerzo constante y el gran interés demostrados, tanto por ellos mismos como por sus familiares, que han brindado el apoyo necesario para un buen desempeño de la actividad. Dado que la especialidad de violonchelo sólo dispone de tres horas lectivas semanales y que no se ha considerado oportuno interrumpir las clases en ninguno de los casos, a partir de septiembre se ha optado por doblar la ratio y admitir a dos alumnos por hora, que han trabajado el formato de dúo en el repertorio empleado durante las clases.

### **Conclusiones acerca del programa de las becas FUNDACIÓN DISA**

Las Becas FUNDACIÓN DISA han resultado una ayuda extraordinariamente positiva porque han venido a paliar las necesidades de formación individualizada que un proyecto como Barrios Orquestados, con su planteamiento de clases en grupo, presenta necesariamente. El poder contar con algunos alumnos aventajados que puedan tocar con seguridad y solvencia, alcanzando unos estándares altos en cuanto a desarrollo técnico y conocimientos de lenguaje musical (teniendo en cuenta el nivel propio por edad y periodización pedagógica de los estudios) ha servido para reforzar técnica y musicalmente el proyecto y para dar solidez y calidad a cada una de sus secciones instrumentales, gracias a la ayuda que los alumnos/as becados brindan al resto de sus compañeros/as y por ende al conjunto del profesorado, que ve aliviada en parte su tarea. En todas las especialidades la beca ha supuesto una gran motivación y estímulo. Gracias a este sistema de becas el equipo educativo ha podido detectar algunos casos (tres concretamente) que podrían derivar hacia una formación más académica. La autonomía de gestión de este sistema de beca en la selección del alumnado y duración de las mismas ha sido otro punto que destacar. Con el fin de optimizar el



aprovechamiento de las Becas FUNDACIÓN DISA, el equipo docente solicitará la ampliación de una partida económica para dicho sistema si fuera necesario.

### **Colaboración con otras entidades de carácter pedagógico**

Se pretende que estos alumnos mantengan la vinculación con el proyecto una vez que accedan a otros planes de estudio, manteniendo el contacto con el profesorado y su participación en encuentros y conciertos. Dicha vinculación entre distintas entidades otorgaría una buena proyección pedagógica al proyecto.

Por otra parte, siempre y cuando no interfiera con el funcionamiento de las clases, se puede plantear la participación de los alumnos de la beca FUNDACIÓN DISA u otros alumnos de Barrios Orquestados en conciertos y actividades de otras entidades pedagógicas (conservatorio, Escuelas de música, etc.) a fin de ampliar experiencias musicales y conocer otras realidades en nuestro entorno.



**5. CRONOGRAMA: RELACIÓN DE ACTIVIDADES Y FECHA DE EJECUCIÓN**

Actividades	Enero	Febrero	Marzo	Abril	Mayo	Junio	Julio	Agosto	Septiembre	Octubre	Noviembre	Diciembre
Clases de cuerda frotada	X	X	X	X	X	X	X		X	X	X	
Clases de estudio	X	X	X	X	X	X	X		X	X	X	
Refuerzo	X	X	X	X	X	X	X		X	X	X	
Educación Rítmico-auditiva y Lecto-escritura	X	X	X	X	X	X	X		X	X	X	
Barrios Encantados	X	X	X	X	X	X	X		X	X	X	X
Encuentros	X	X	X	X	X	X	X		X	X	X	X
Sensibilización Musical	X	X	X	X	X	X	X		X	X	x	

## **6. PREMIOS, ACTIVIDADES DESTACADAS Y APARICIONES EN MEDIOS DE COMUNICACIÓN EN EL 2017**

### **Premios awards de la Escuela de Negocios Hispanic-American College, de Nueva York**

El proyecto comienza a hacerse eco incluso en otros continentes. El 16 de febrero y con motivo de la finalización de su programa para ejecutivos del sector turístico y de las jornadas de conferencias Inspirando a Líderes Comprometido, nuestros compañeros de la asociación hispanoamericana de negocios de Nueva York celebraron una cena de clausura en el Hotel-escuela de Santa Brígida, a la fuimos invitados. En ella, obsequiaron a Barrios Orquestados con un galardón al “Mejor Proyecto Social de Carácter Pedagógico”.

### **LOS REYES DE ESPAÑA ESCUCHAN A LOS NIÑOS DE BARRIOS ORQUESTADOS**

*“Fue en un barrio de Las Palmas de Gran Canaria, concretamente en El Batán, donde el pasado lunes 24 de abril Don Felipe y Doña Letizia recibieron de mano de los más de 200 niños y niñas de Barrios Orquestados el mayor y mejor regalo que podían entregar: su trabajo y su ilusión.*

*Desde primeras horas de la tarde, los profesores del proyecto afinaban cada instrumento con precisión, dejándolos con cariño en sus estuches para que en unas horas pudieran convertirse en los transmisores del esfuerzo realizado en las últimas semanas. Y llegó el momento. Afuera, en la puerta principal, el creador y director del proyecto, José Brito, ejerció de anfitrión ante sus Majestades y no se separó de ellos para ofrecerles el calor de esos más de 200 pequeños músicos. El público asistente, empezó a levantar las cabezas y a estirar el cuello hasta que los vieron: por fin estaban allí.*

*Don Felipe y Doña Letizia aparecieron y todos pusieron cara a quienes durante mucho tiempo habían visto en fotografía o en televisión. El pabellón arrancó en un caluroso aplauso de bienvenida. Sus Majestades saludaron a los profesores y miembros del proyecto y se desplazaron a los sitios que estaban reservados para ellos, recibiendo en todo instante el estímulo de los asistentes.*

*Al final de la tarde, sus Majestades dejaron constancia de su naturalidad y espontaneidad, haciendo piña con los niños y niñas del proyecto, preguntando mucho a cada uno de los pequeños músicos, recibiendo multitud de abrazos y besos, chocando las manos, contestando preguntas como “¿qué hiciste para ser reina?”, “¿tienen hijos?” y firmando incluso un pequeño programa a uno de los niños, que consiguió no sólo el autógrafo de Don Felipe y Doña Letizia, sino el de todos los políticos asistentes”. Agencia F.*



## Creación de la Cátedra de Innovación Social de Carácter Pedagógico y Fines Artísticos: “Barrios Orquestados”

La Hispanic-American College, en su paso por las Islas Canarias, ha nombrado una cátedra de investigación sobre el proyecto Barrios Orquestados. Uno de los principales objetivos de dicha cátedra es realizar una memoria que describa todos los procesos que se han llevado a cabo a través de este proyecto. Además, se realizará una película-documental y se presentará junto a la memoria el próximo año en Madrid y Nueva York.

## Participación en programa de la televisión pública japonesa HNK

De nuevo, Barrios Orquestados trasciende horizontes y se demostró cuando, unos reporteros de la televisión japonesa que se encontraban grabando en Las Palmas, se pusieron en contacto con nosotros con el interés de grabar el proyecto y sus características. La idea de este programa es muy similar al formato “Callejeros Viajeros” de España. Consiste en que un chico japonés y viajero cuenta en primera persona las vivencias que se va encontrando a medida que camina por la ciudad. En este caso, la ciudad elegida ha sido Las Palmas y de esta forma, en mitad de su andadura, “se encuentra” con nuestros alumnos de Barrios Orquestados en el Risco. Así, nuestro amigo viajero nos visita en un día de clase normal y entrevista a los alumnos, profesores y familiares.

## Premio “Ser Canario 2017” de la Cadena Ser en categoría colectiva

*“No nos alimentamos de premios, pero sin duda, este “Ser Canario” nos regala aliento para continuar y nos confirma que el trayecto es bueno y que merece su tránsito la perseverancia y el cariño con el que nos entregamos a su recorrido” José Brito.*



## Intervenciones en prensa, radio o televisión

- 29 de abril en el programa **Buenos Días Canarias (Tvc) y Audiencia Abierta (RTve), Canarias7, La Provincia, Canarias Vive**, → Experiencia de la visita de los Reyes de España al proyecto Barrios Orquestados
- 3 de mayo en **La Provincia** → Barrios Orquestados: batuta de cohesión social
- 4 de junio en **La Provincia, Canarias7 y TVE** → Participación de Barrios Orquestados en la campaña de Sensibilización de cuidado de las playas

- 11 de octubre en **PCL Radio** → Promoción de la Gala Benéfica del Humor Bar-Río.

## **7. CONCIERTOS Y ACTUACIONES**

### **Concierto Culturinnova**

El sábado 14 de enero, Barrios Orquestados contó con su propio espacio en Culturinnova, en el escenario ubicado en la Plaza Stagno de Las Palmas (trasera del Teatro Pérez Galdós). Desde la mañana del sábado, se pudieron disfrutar los conciertos de Barrios Encantados y nuestros alumnos de Barrios Orquestados del Risco, Tamaraceite, Jinámar y Cono Sur, sin olvidarnos de nuestro coro de familiares, que al final de esta jornada, se subió al escenario con sus hijos para poner un emocionante broche final. Además, nuestros amigos de Red de Centros Pioneros en la Enseñanza del Timple también colaboraron con nosotros.



### **Actuación en la Feria de Acción Social y Voluntariado, en La Laguna**

El sábado 1 de abril nuestros alumnos de Ofra, La Cuesta y Finca España (Tenerife), participaron en la I Feria de Acción Social y Voluntariado, organizada por el Ayuntamiento de La Laguna. ¡Lo pasamos en grande!



### Concierto en La Chistera

La mañana del domingo 2 de abril pudimos disfrutar de un bonito concierto de nuestros alumnos becados por la Fundación Disa. Para poner la guinda al pastel, la muestra del gran trabajo de los niños tuvo lugar en la casa de nuestro amigo Manolo Vieira: La Chistera



### Actuación ESPAL 2017

El sábado 8 de abril, nuestros alumnos del barrio de Tamaraceite y del Risco de San Nicolás quisieron colaborar dando un concierto en el Encuentro Solidario con los Pueblos de África y Latinoamérica que tuvo lugar en Vecindario, al sudeste de la isla de Gran Canaria.



### Jornadas sobre educación en el Instituto Superior de Teología de las Islas Canarias

Cristóbal Déniz, antiguo párroco en el barrio de Tamaraceite a quien conocemos hace años, nos invitó a unas jornadas sobre educación el 20 de marzo, en el campus universitario de Tafira. Una de las temáticas que abordaron en estas jornadas “las buenas prácticas que hay en nuestro pueblo”. En ella, dimos una charla breve con la descripción de nuestro proyecto. Finalmente nuestros alumnos del barrio de Jinámar, tocaron varias piezas para los asistentes.

### Concierto para ARTzotea

El sábado 25 de marzo, después del Encuentro mensual, nuestros alumnos mayores de Cono Sur y los profesores del proyecto, tocarán varias piezas musicales participando en el proyecto ARTzotea. Dicho evento tuvo lugar en La Plaza del Pilar (Guanarteme) con la finalidad de promover la colaboración comunitaria y motivar hacia las diferentes corrientes artísticas.

### Asociación Parkinson Gran Canaria

La tarde del 5 de mayo, nuestros alumnos de Barrios Encantados colaboraron en la clausura de la Gala Benéfica de la Asociación de Parkinson de Gran Canaria, en la Casa de La Cultura Juan Ramón Jiménez.



### Mueca 2017. Festival Internacional de Arte en la Calle

El 13 de mayo nuestros alumnos de Barrios Orquestados participaron en el Festival Mueca 2017 que tuvo lugar en el municipio tinerfeño del Puerto de La Cruz. En él, el público se apropia de la calle y la convierte en escenario de una propuesta cultural a cargo de los artistas más reconocidos internacionalmente.



### Mesa Redonda, "Salir a Las Periferias 2017"

El 23 de mayo, tuvo lugar una charla del proyecto Barrios Orquestados en la Jornada "Salir a Las Periferias 2017" en el Aula de Piedra del Paraninfo de la ULPGC. En dicho acto, compartimos ponencia con la Organización Internacional Aldeas Infantiles SOS de España y otros proyectos amigos como Up2U Proyect, Depende de Ti y Salvemos Vacaciones en Paz.

### **Campaña de Sensibilización Medioambiental**

La mañana del 3 de junio presentamos la nueva edición de la Campaña de Sensibilización Medioambiental “Cuida Tu Playa”. En ella, un centenar de niños y niñas del proyecto Barrios Orquestados abrieron una campaña de sensibilización que durante todo el verano animó a ciudadanos y turistas a conservar los valores ambientales de las playas y el litoral de Las Palmas de Gran Canaria.



### **Participación de Barrios Orquestados en la concentración por los derechos de las personas refugiadas**

El lunes 19 de junio, profesionales, alumnos, familiares y amigos del proyecto nos reunimos en la Playa de Las Canteras para participar en la acción-concentración por los derechos de las personas refugiadas. Dicha iniciativa pretendía reivindicar la situación en la que se encuentran estas personas de los países vecinos. Para ello, entre todos los participantes formamos las siglas S.O.S en la orilla de la playa, mientras que los alumnos del proyecto cantaban nuestra canción de “Puentes”, cuya letra reclama una reflexión sobre la situación actual de las personas que necesitan acogimiento. ¡Abran fronteras ya!



### Concierto de verano en Gran Canaria y Tenerife

El sábado 17 de junio tendrá lugar nuestro tan esperado concierto de verano, anunciando la llegada del final de curso y las vacaciones de nuestros alumnos. En él, se mostraron las piezas que han venido trabajando desde enero y los padres volvieron a sorprendernos con sus voces y siempre llamativas actuaciones corales.

Este emotivo concierto tuvo lugar en Arinaga, pues es costumbre en el proyecto hacer este concierto de verano en la zona del nuevo barrio inaugurado, a modo de bienvenida.

Por su parte, nuestros alumnos tinerfeños celebraron su concierto el domingo 25 de junio en el Polideportivo del barrio de Padre Anchieta en el municipio de La Laguna.



### Concierto de Clausura del IV Curso de Pedagogía de la Cuerda y Dinámica de Grupo

El viernes 7 de julio tuvo lugar el concierto de clausura del IV Curso de Pedagogía de la Cuerda y Dinámica de Grupo, dirigido por la americana Hong AnhShapiro, directora de la escuela Violonissimo en Suiza. Como cada año, repetimos curso formativo con esta profesional que no para de sorprendernos y enriquecernos con nuevos conocimientos.

### I Fiesta de los Vecinos del Risco de San Nicolás

El sábado 8 de julio participamos de esta innovadora iniciativa de los vecinos de uno de los barrios donde se encuentra el proyecto. Para ello, nuestros alumnos del barrio de Risco de San Nicolás se situaron en diferentes calles de su barrio para tocar diversas piezas a modo de concierto al aire libre.



### Clausura del Encuentro Anual RRHH de Gehocan

El 22 de septiembre, una selección de 29 alumnos del proyecto realizó una pequeña muestra del trabajo que venimos realizando, poniendo el broche final al Encuentro Anual RRHH de Gehocan.

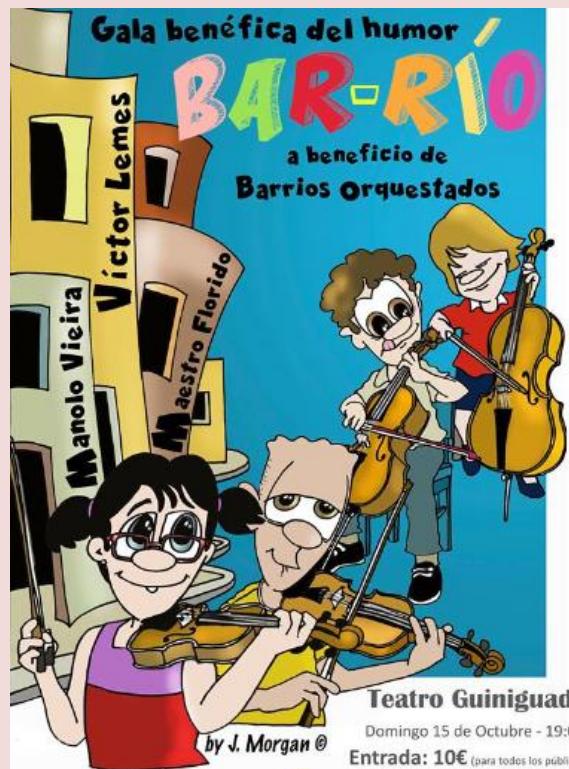
### Presentación del libro "100 palabras solidarias 2015"

La tarde del 29 de septiembre tuvo lugar la presentación del libro "100 palabras solidarias 2015" de nuestros amigos de la editorial "Nace La Edición". El acto fue todo un éxito de asistencia. La propuesta de dicha editorial pretendía que todos los beneficios de la venta de dichos ejemplares fueran destinados a Barrios Orquestados. La primera tirada se agotó en pocas horas, recaudando así la cifra de 940€ que, sin duda, ha supuesto un nuevo impulso para consolidar el trabajo que venimos realizando. Como muchos amigos del proyecto se quedaron sin su libro, hemos encargado una segunda edición.



### Gala Benéfica del Humor Bar-Río

El 16 de octubre vivimos un domingo diferente, pues tuvo lugar nuestra primera Gala Benéfica del Humor Bar-Río con artistas de nuestra isla de la talla de Manolo Vieira, Víctor Lemes y Maestro Florido. Esta gala del humor supone una estrategia más de autofinanciación para el proyecto. El espectáculo humorístico tuvo lugar en el teatro Guiniguada y culminó con un pequeño concierto de un grupo seleccionado de nuestros alumnos.



### Concierto Becas Disa

El 17 de diciembre de 2017, al finalizar el último encuentro mensual que desarrolla el proyecto, los alumnos que pertenecen al programa de las Becas Disa, dieron un concierto para todos los familiares, compañeros y profesores. Una maravillosa manera de acabar el año.



## 8. ACTIVIDADES SOCIOCULTURALES

### Asistencia a conciertos por el Festival Internacional de Música de Canarias 2017

Este año 2017 ha traído consigo la oportunidad de que nuestros familiares pudieran asistir de forma gratuita a cuatro conciertos realizados con motivo del Festival Internacional de Música de Canarias 2017.

En este caso, todos nuestros usuarios interesados en participar (familiares, alumnos y allegados) podrían conseguir una entrada gratuita para disfrutar de una variada oferta musical:

- Cuarteto de cuerdas de La Habana (12 de enero en el Auditorio de Agüimes)
- Actuación espectáculo Goyefcas (16 de enero en el Teatro Pérez Galdós)
- Concierto de las Hermanas Labeque (17 de enero en el Auditorio Alfredo Kraus)
- Concierto de cámara de Quantum (26 de enero en el Teatro Pérez Galdós)

### Taller con Vibrató

El sábado 11 de febrero, nuestros amigos de Vibrató volvieron a deslumbrarnos con sus talleres de instrumentos reciclados. Este reencuentro tuvo lugar en el CEIP En Las Palmas, ubicado en el barrio de Jinámar.

Los dos integrantes de Vibrató no sólo nos dejaron boquiabiertos con su originalidad para crear instrumentos a partir de los objetos más insospechados, sino que también enseñaron a nuestros alumnos de una forma práctica y muy pedagógica diferentes conceptos teóricos relacionados con las cualidades musicales. Como siempre, ha sido una forma muy divertida de afianzar conocimientos y seguir mejorando.

### Celebración del QUINTO aniversario del proyecto Barrios Orquestados

El sábado 8 de abril nos reunimos los profesores, alumnos y familiares del proyecto para pasar un maravilloso día de campo con el motivo de celebrar el quinto año juntos desde el nacimiento del proyecto en 2012. El proyecto proporcionó las guaguas para que los familiares que lo necesitasen pudieran trasladarse hasta el lugar acordado. La comida corría por cuenta de todos. Por propia iniciativa, los familiares se organizaban para acordar qué “plato degustación” podía traer cada uno. El resultado: un día lleno de momentos compartidos, cómplices y donde disfrutamos de diversas actividades musicales en familia.



### Convivencia verano 2017

Repetimos nuestra convivencia de verano con todos nuestros alumnos de Barrios Orquestados. Ésta se llevó a cabo desde el 12 de julio hasta el día 16 de ese mismo mes.

Como elemento diferencial y mejoras susceptibles respecto a la convivencia del año pasado, el equipo contempló una serie de modificaciones para tener una estadía más fácil, segura y eficaz. En primer lugar, nuestra convivencia tuvo lugar en un sitio de costa, con el fin de evitar las consecuencias de una posible ola de calor propia de estas fechas. En segundo lugar, la estadía estuvo dividida por edades. Así, el grupo de los pequeños inauguró la convivencia el día 12 y regresaba a casa el día 14 (es decir, tres días y dos noches) y, por su parte, el grupo de los grandes fue el encargado de clausurarla: desde el día 14 hasta el 16. Por último, realizamos la convivencia en el municipio de La Aldea de San Nicolás, con la intención de poder aprovechar todos los recursos comunitarios que nos ofrece: espacios lúdicos, museos, playas... Nuestra convivencia se basó en actividades principalmente musicales y artísticas. Como aporte especial, también participaron compañeros del gremio (músicos, bailarines, actores...) dispuestos a ofrecernos talleres de diversa índole, donde nuestros niños pudieron enriquecerse de estos nuevos aprendizajes. Del mismo modo, la convivencia de los más pequeños y luego de los más grandes, se cerró con un almuerzo con todos sus familiares, donde pudimos compartir la experiencia de esos días y hacer una pequeña muestra/concierto de todo lo practicado.



## **9. CURSOS DE FORMACIÓN 2017 PARA PROFESIONALES DEL PROYECTO**

#### **IV Edición del Workshop de Pedagogía de la Cuerda y Dinámica de Grupo. “La Enseñanza del Violín: del Método al Arte”**

La semana del 3 de julio repetimos experiencia con la IV edición del Workshop de Pedagogía de la Cuerda y Dinámica de Grupo “La Enseñanza del Violín: del Método al Arte” con nuestra querida amiga Hong AnhShapiro, directora de la escuela Violonissimo en Ginebra (Suiza). Todo nuestro equipo multidisciplinar de profesionales pudo ampliar sus conocimientos técnicos y musicales y, sobre todo, incrementar nuestro entusiasmo por seguir aprendiendo y ofrecer a nuestros alumnos una mejor formación musical. Además, los niños de Barrios Orquestados no quedaron al margen, ya que un grupo de 30 alumnos también pudo participar del curso y ampliar así su proceso formativo.



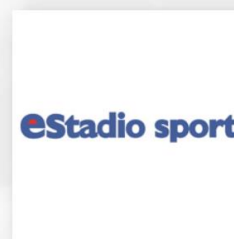
**IV edición del Curso de Didáctica Musical: “Músicas Tradicionales, Imaginación y Creación” con el maestro Polo Vallejo**

El año anterior, Polo Vallejo nos dejó a todos maravillados con sus enseñanzas e historias musicales, por lo que no dudamos en repetir un año más un curso formativo con este gran profesional. Éste tuvo lugar los días 6, 7 y 8 de octubre. De nuevo, la ideología del curso versó sobre cómo las diferentes culturas presentes en el mundo muestran una variedad natural y una riqueza extraordinaria. Existen patrimonios musicales cuyo lenguaje sonoro posee rasgos de un refinamiento y complejidad tal que los convierten en un punto de referencia esencial: ritmos, intervalos, tipologías de escala, melodías, armonía, estructuras formales, procedimientos de variación, técnicas polifónicas...

En las sesiones del curso, y a través de la praxis, descubrimos no sólo cómo se concibe y construye la música en otros universos sonoros, sino la unidad subterránea que los une y su relación con nuestra realidad; un aporte indispensable para la ampliación del conocimiento, la apreciación y el disfrute en el aula de música. Prestamos especial atención a las músicas de África negra, el Cáucaso, los Balcanes, India y el Sudeste Asiático, constatando la importancia que tiene cantar, escuchar, bailar, imaginar y crear.



## COLABORADORES





EXCMO. AYUNTAMIENTO DE  
SAN CRISTÓBAL DE  
LA LAGUNA



GlobalSoluciona

